

M.A.D. Tanssimaisterit ry
Vuoden 2010 toimintakertomus

M.A.D.Tanssimaisterit ry.
VUODEN 2010 TOIMINTAKERTOMUS

1. Vuoden toiminta

M.A.D. Tanssimaisterit ry:n vuoden 2010 toiminta keskittyi entistä vahvemmin suomalaisen tanssielokuvan aseman edistämiseen. Yhdistys järjesti LOIKKA-tanssielokuvafestivaalin, toteutti LOIKKApro-työpajan ja –seminaareja sekä aloitti tanssielokuvan arkistointityön yhdessä Kansallisen audiovisuaalisen arkiston (Kavan) kanssa. Lisäksi suomalaista tanssielokuvaa esitettiin Yhdysvalloissa syksyllä 2011.

2. LOIKKA-tanssielokuvafestivaali

LOIKKA-tanssielokuvafestivaali järjestettiin kolmannen kerran 25.-27.3.2010. Festivaalilla työskenteli kokopäiväisenä työntekijänä ainoastaan festivaalin taiteellinen johtaja Hanna Pajala-Assefa. Osa-aikaisina työntekijöinä olivat koordinaattori Kati Kallio, tiedottaja Henna Raatikainen, tiedotusassistentti Maria Huhta, tekninen koordinaattori Eric Mutel, tekninen avustaja Teo Lanerva sekä lipunmyyntiavustajat Anni Takula, Hanna Kivioja ja Minna Puolanto. Lisäksi festivaalilla avusti 13 muuta vapaaehtoista. Ostopalveluina ostettiin graafinen suunnittelu FormaDesignilta ja YouTube-kilpailun hallinnointi sekä toteutus Solid Anglelta.

Festivaalin aikana nähtiin 31 tanssielokuvaa. Lisäksi ohjelmassa oli paneelikeskustelu, kolme luentoa ja Live@LOIKKA-tapahtuma Kaisaniemen Opintoputkessa. Katsojia festivaalilla oli kaikkiaan 545 henkeä. Festivaali oli erittäin onnistunut ja sai paljon kiitosta yleisöltä. Erityisesti laadukas elokuvaohjelma ja hyvät luennoitsijat saivat positiivista palautetta osallistujilta.

Festivaalin kokonaiskulut olivat 34 450 €, josta palkkaukseen käytettiin 17 000 €. Tukea festivaali sai 22 660 € ja omia tuottoja oli 1 915 €.

3. LOIKKApro Suomenlinnan työpaja

LOIKKApro -työpaja toteutettiin Suomenlinnassa HIAPin Galleria Augustassa 13.-17.9.2010. Työpaja tavoitteena oli kehittää taiteilijoiden välistä yhteistyötä ja kommunikaatiota. Työpaja suunniteltiin mediataiteen, elokuvan ja tanssin alan ammattilaisille. Se toteutettiin yhteistyössä Muu ry:n kanssa.

Työpaja maksoi osallistujille 250 €. Siihen sisältyi viiden päivän lähiopetus, luennot tanssielokuvasta, harjoitustehtävät, materiaalit, sekä mahdollisuus viedä työnsä LOIKKApro-intranettiin jakson jälkeen. Jakson jälkeen osallistujille koostettiin DVD, jolla olivat kaikki jakson aikana tehdyt harjoitustyöt.

Työpajan tiedotus ja markkinointi tehtiin yhteistyössä STTL:n, Tanssin tiedotuskeskuksen ja MUU ry:n kanssa. Työpajan avoin haku oli avoinna elokuun alkuun yhdistyksen nettisivuilla. Hakemusten perusteella työpajaan valittiin 22 osallistujaa. Näistä kahdeksan oli tanssin ammattilaisia, yksi sirkusammattilainen ja loput elokuvan tai kuvataiteen tekijöitä. Työpajan vetäjinä ja opettajina toimivat David Hinton (UK) ja Alla Kovgan (RU/US). Sen suunnittelussa ja käytännön järjestelyissä työskentelivät Hanna Pajala-Assefa ja Kati Kallio yhdessä kouluttajien kanssa. Kurssisihteeri Sari Palmgren oli vastuussa ilmoittautumisista ja osallistujavalinnoista sekä kurssille etsittyjen esiintyjien rekrytoinnista. Lisäksi kurssilla työskentelivät tekninen vastaava Hannu Kärenlampi (MUUry), tekninen assistentti Anna Koskela ja syyskuussa työnsä aloittanut ryhmän tuottaja Sini Mononen.

Kurssi oli onnistunut ja sai hyvin innostuneen vastaanoton osallistujilta. Erityisesti kouluttajien vankkaa ammattitaitoa ja sitoutumista kiiteltiin. Myös kouluttajien palaute kurssilaisista oli myönteinen ja innostunut. Kurssi ylitti tavoitteensa saattaa yhteen erilaiset tekijät ja sen myötä tekijöiden yhteistyökyky ja oman osaamisensa tunnistaminen kehittyi jopa odotettua paremmin. Kurssin yhdistyksen kirjanpitoon kirjatut kulut olivat 16 792,08 €. Kurssin kuluihin kohdennettiin LOIKKA-hankkeelle saadusta projektikohtaisesta avustuksesta 15 600,00 € ja toimintatuesta 1 030,54 €. Muut kurssin kulut noin 10 000 € katettiin kurssituotoin ja muin avustuksin Muu ry:n kirjanpidon kautta.

Syksyllä 2010 toteutettiin loikka.fi -verkkosivujen uudistus. Osana uudistusta avautui LOIKKApro-intranet, joka tarjoaa konkreettisen paikan tanssielokuvan kentän sisäiselle diskurssille. LOIKKApro-intranet on suunniteltu siten, että tekijät voivat viedä sinne suojatusti omia töitään ja käydä keskustelua tanssielokuvasta muiden kanssa. Verkkosivunuudistuksen suunnitteli ja koordinoi Kati Kallio. Toteutuksesta vastasi SolidAngle.

4. Tanssielokuvan tietoisuuden lisääminen ja muu edistäminen

Helsingin teatterikulmassa järjestettiin 18.9. **LOIKKApro tanssielokuvan seminaari**. Puhujina olivat Alla Kovgan ja David Hinton. Seminaarin yhteistyökumppaneina olivat Suomen Elokuvatyöntekijäin Liitto (SEL) sekä Suomen Teatterityöntekijäin Liitto (STL).

M.A.D. Tanssimaisterit ry
Vuoden 2010 toimintakertomus

Liitot tarjosivat seminaarin kahvitarjoilun ja tilat. Suomen Elokuvatyöntekijäin liitosta paikalla oli avustamassa Maria Haipus.

Seminaarin tarkoituksena oli antaa elokuvan ja tanssin ammattilaisille näkökulmia tanssielokuvan tekoon ja antaa heille tilaisuus verkottua toistensa kanssa. Seminaari oli erittäin onnistunut. Osallistujia oli kaikkiaan kaksikymmentä. Heistä jokainen toimi aktiivisesti tanssin ja elokuvan kentällä.

Seminaarin luento-osuudessa kuultiin näkökulmia tanssielokuvan historiaan ja se sisälsi runsaasti elokuvallisia esimerkkejä. Varsinaisen luento-osuuden jälkeen nähtiin David Hintonin ja Alla Kovganin palkittu tanssielokuva Nora. Tilaisuuden loppuosan keskustelutilaisuus oli hyvin hedelmällinen. Osallistujia kiinnosti uusien yhteistyökumppaneiden löytäminen ja muiden tekijöiden suhde tanssielokuvaan. Seminaarissa elokuvan ja tanssin tekijät saattoivat luoda kontakteja ja esitellä omaa osaamistaan ja elokuvallisia kiinnostuksen kohteita. Osallistujat halusivat myös jakaa kokemuksia tanssielokuvan teosta aina ohjaajan ja koreografin välisestä työskentelystä tanssielokuvan tekemisen teknisiin haasteisiin asti. Monia kiinnosti Kovganin ja Hintonin pitkä ura tanssielokuvan parissa. Osallistujat kiittivät tilaisuutta korkeatasoiseksi. Moni toivoi vastaavia tilaisuuksia lisää.

Maanantaina 20.9. ennen Kovganin ja Hintonin matkan päättymistä järjestettiin HubHelsingin tiloissa aivoriihi koskien tanssielokuvan rahoitusta Suomessa. Tavoitteena oli löytää uusia rahoitus ja levityskanavia kotimaassa ja verkottua erilaisten toimijoiden kanssa. Tilaisuuden saldo jäi melko köyhäksi niukan osanottajamäärän vuoksi. Rahoitus ja levityskontaktien luominen elokuvan kentällä edellyttää henkilökohtaisia suhteita. Tilaisuuden jälkeen todettiin verkottumisen tapahtuvan parhaiten elokuvan organisaatioiden kautta.

Tietoisuutta tanssielokuvasta edistettiin verkottumalla erityisesti elokuvakentän toimijoihin. Suhteita elokuvakenttään luotiin aktiivisesti henkilökohtaisin tapaamisoin ja neuvotteluin. Syksyn aikana LOIKAn edustajat tapasivat festivaalin rahoitusnäkyvien tiimoilta SES:in alaisen MEDIA rahaston neuvojat Kerstin Degermanin ja Inkeri Lundgrenin. Taiteellinen johtaja Pajala-Assefa tutustui Satu ry:n (Toiminnanjohtaja Stiina Laakso), Filmikamarin, Suomen elokuvatuottajien liiton, (SEK Toiminnanjohtaja Nina Laurio) ja Favex ry:n (toiminnanjohtaja, Petra Theman) toimintaan ja keskusteli yhteisistä tavoitteista ja intresseistä. Hän neuvotteli myös SES:in tuotantoneuvojan Pirjo Koskelon kanssa tanssielokuvan rahoitus- ja tukimahdollisuuksien parantamisesta jatkossa. Myös useita elokuvan tuotantoyhtiöitä lähestyttiin tunnustellen kiinnostusta toimia tanssielokuvan parissa. Tuotantotalojen myyräntöyö tuotti loppuvuodesta vihdoin tulosta, kun Kinotar tuotantoyhtiö lupautui mukaan Moving Design -elokuvaan. Opetusministeriö kieltäytyi audienssipyyntöistä vedoten elokuvafestivaalien rahoituksen rajallisuuteen. Elokuvan tuotanto- ja rahoittajatahojen kanssa suunniteltiin vuoden 2012 alkuun laajaa tanssielokuvan rahoitusta ja levitystä käsittelevää seminaaria. Seminaarihankkeesta luovuttiin Tanssin tiedotuskeskuksen vetäytyttyä loppuvuodesta yhteisen seminaarin järjestelystä. Voidaan todeta että elokuvan kenttä suhtautuu erittäin myönteisesti tanssielokuvaan ja on mielellään mukana edistämässä sen tuotantoedellytysten kehittämistä Suomessa.

5. Tuottajan palkkaaminen

MAD palkkasi tuottaja-toimistotyöntekijäksi Sini Monosen 1.9.2010 alkaen vastaamaan yhdistyksen toiminnan koordinoimisesta. MAD sai avustusta Opetus- ja kulttuuriministeriön, Uudenmaan ELY-keskuksen ja Uudenmaan taidetoimikunnan yhteisestä avustushankkeesta, jolla Mononen voitiin palkata kokopäiväiseksi tuottajaksi kuuden kuukauden ajalle helmikuun 2011 loppuun asti. Monosen työsuhdetta päätettiin kuitenkin jatkaa vähintään LOIKKA-tanssielokuvafestivaalin 2011 yli huhtikuun loppuun asti. Rahoituksesta riippuen työsuhdetta pyritään jatkamaan pidemmälle.

6. Tanssielokuvan arkistointihankkeen aloittaminen

Syksyllä 2010 käynnistettiin yhdessä Kansallisen audiovisuaalisen arkiston (KAVA) kanssa tanssielokuvan arkistointihanke, jonka käytännön toteutuksesta vastasivat tanssitaiteilijat Kati Kallio ja Satu Tuomisto. KAVAN arkistoihin merkittiin uusi tanssielokuvien luokka, jotta elokuvat olisivat helpommin löydettävissä. Syksyn aikana Kallio ja Tuomisto kävivät läpi myös KAVAn olemassa olevaa arkistoa etsien mahdollisia tanssielokuvaaluokkaan kuuluvia elokuvia. Arkistoissa olevien tanssielokuvien määrä yllätti ja herätti pohdinnan siitä kuinka paljon tanssielokuvia saattaa olla elokuvatekijöiden kotivarastoissa. Työ arkistoinnin osalta jäi kesken määrärahojen puutteesta ja sitä jatketaan vapaaehtoistoimin vuoden 2011 puolella. Kavan tanssielokuvaaluokasta tullaan tiedottamaan tekijöitä kevään 2011 aikana. Arkistoa läpikäydessä heräsi myös ajatus arkistomateriaalin keräämisestä LOIKKA-tanssielokuvafestivaaleille 2012.

7. Vuoden 2011 LOIKKA-tanssielokuvafestivaalin valmistelu

Vuoden 2011 LOIKKA-tanssielokuvafestivaalin valmistelut aloitettiin avoimen haun käynnistämällä elokuussa 2010. Avoin haku keräsi lokakuun loppuun mennessä lähes 60 ilmoitettua elokuvaa, joista raati valitsi joulukuun alussa kolmeen sarjaan 13 elokuvaa. Raatiin kuuluivat koreografit Hanna Pajala-Assefa, Kati Kallio, Sari Palmgren, äänisuunnittelija Janne Laine, elokuvaohjaaja Kimmo Leed, elokuvan opiskelija Mari-Kaisu Mononen ja tanssija Jouka Valkama.

Syksyllä 2010 aloitettiin myös festivaalin tiedotus, oheistapahtumien tuotanto, nuoriin ja lapsiin kohdistuva yleisökasvatusprojektin suunnittelu ja harjoittelijoiden rekrytointiprosessi. Festivaalin muut ohjelmistovalinnat tehtiin pitkälti syksyn aikana ja loppuvuodesta aloitettiin neuvottelut elokuvin näytösoikeuksista sekä festivaalikatologin kasaaminen. LOIKAN verkkosivujen uudistuksen myötä myös festivaalisivut uudistuivat.

8. Suomalainen tanssielokuva Yhdysvalloissa ja muu kansainvälinen toiminta

MAD kuratoi syksyllä 2010 suomalaisen tanssielokuvan katselmuksen Yhdysvaltoihin. Marraskuussa 2010 kotimaista tanssielokuvaa nähtiin New Yorkissa ja Bostonissa kaikkiaan viidessä eri screeningissä. Hanna Pajala-Assefa esitteli matkan aikana kotimaista tanssielokuvaa ja kertoi LOIKKA-festivaalin toiminnasta. Sarjassa esitettiin Reijo Kelan *365 päivää – Videopäiväkirja* (1999-2006), Kimmo Alakunnaksen *Muurahainen* (2010), Eino Ruutsalon *Kotka* (1962), Seppo Rustaniuksen *Liikkeen mieli* (2007). New Yorkissa verkostoiduttiin myös Dance Film Associationin toimijoiden kanssa ja keskusteltiin myöhemmin toteutettavasta ohjelmavaihdosta sekä tavattiin muita alan toimijoita New Yorkissa LOIKKA screeningin yhteydessä.

LOIKKA-festivaaliin ohjelmistohaun puitteissa tehtiin myös festivaali- ja kokousmatkoja. Festivaalin taiteellinen johtaja osallistui syyskuussa Kedja -tapaamiseen Islannissa, missä aiheena oli monitaiteellisuus. Joulukuussa festivaali koordinaattori Kati Kallio ja Hanna Pajala-Assefa matkasivat Amsterdamiin osallistumaan IMZ:n ja CineDancen yhteiseen tanssielokuvan konferenssiin ja festivaalille, missä etsittiin ohjelmistoa vuoden 2011 ja -12 LOIKKA-festivaaleille ja kontaktoiduttiin laajalti tanssielokuvan alan toimijoiden kanssa. Matkan aikana neuvoteltiin myös LOIKKA elokuvahankkeen toisen ohjaajan David Hintonin kanssa elokuvan kehittelyyn liittyvistä akuuteista kysymyksistä ja neuvoteltiin SoutEast Dancen toiminnan johtajan Vicky Bloorin kanssa Forward Motion esitysoikeuksista LOIKKA-festivaalille. CineDance:ssa pidettiin myös pikainen pohjois- ja Baltian-maiden tanssielokuvafestivaali -verkoston kokoontuminen.

9. Toiminnan rahoitus ja tuki teoksille

Vuoden 2010 tulojakauma jatkui edelleen epävarmalla pohjalla toiminnan rahoituksen varatessa lähes täysin projektiavustuksille. Tästä johtuen yhdistyksen talkootyötä tehtiin taas runsaasti varsinkin hallinto- ja tuotantotöiden osalta. Vuoden toiminnan mahdollisti Suomen Kulttuurirahastolta erityisesti LOIKKA tanssielokuvan kehittämishankkeelle saatu 35 000 euron avustus. Lisäksi saatiin Opetus- ja kulttuuriministeriön, Uudenmaan ELY-keskuksen ja Uudenmaan taidetoimikunnan yhteisestä avustushankkeesta rahoitusta nuorten työllistämiseen, jolla saatiin palkattua tuottaja Sini Mononen syyskuun alusta alkaen. Muuta palkattua tuotantotyötä tehtiin LOIKKA-festivaalille ja LOIKKApro-työpajajaksolle määräaikaisin työsuhtein.

Vuoden 2010 kokonaiskulut olivat 77 741,32 €. Tästä taiteelliseen toimintaan kohdentui 62 908,75 (81 %) ja kiinteisiin kuluihin 14 832,57 € (19 %) mukaan lukien kaikki palkattu tuotantohenkilökunta. Oman tuoton osuus tuloista oli 72 614,76 € (93 %), josta projekti- ja kohdeavustuksia 69 932 (90 %). Vuodelle 2010 M.A.D. Tanssimaisterit sai kaupungin toiminta-avustusta 5 000 €. Vuoden 2010 tulos oli **275,21 euroa alijäämäinen.**

10. Yhdistyksen hallinto ja tuotantotyöt

M.A.D. Tanssimaistereiden hallitukseen toimikaudella 2010 kuuluivat vuosikokoukseen 12.4.2010 saakka pj. Kati Kallio, vpj. Riitta Honkanen, rahastonhoitaja Hanna Pajala-Assefa, Elina Pekkala ja Minna Puolanto, varajäseninä Sini Haapalinna ja Heidi Karsikko. Vuosikokouksesta lähtien sen muodostivat pj. Kati Kallio, vpj. Riitta Honkanen, rahastonhoitaja Hanna Pajala-Assefa, Sari Palmgren ja Satu Tuomisto varajäseninä Arja Tiili ja William Iles. Jäseniä yhdistyksellä oli vuoden alussa kahdeksan joka kasvoi vuoden aikana 21 jäseneksi.

Vuosikokouksessa (12.4.2010) hyväksyttiin vuoden 2009 tilinpäätös ja myönnettiin edellisvuoden hallitukselle tili- ja vastuuvapaus sekä käsiteltiin muut vuosikokousasiat. Suomen Kulttuurirahaston tuntuvan avustuksen turvin yhdistyksen toiminta oli vuoden 2010 osalta turvassa ja vuosikokous hyväksyi toimintasuunnitelman vuodelle 2010. Jäsen- ja liittymismaksuja päätettiin olla edelleen kantamatta. Tilintarkastajaksi valittiin Merja Hiitonen ja hänelle varatilintarkastajaksi Isabel Gonzalez.

Yhdistyksen hallitus kokoontui toimintavuoden aikana yhdeksän kertaa. Hallituksessa käsiteltiin yleisiä toimintalinjoja ja yhdistyksen hallintotehtävien hoitoa sekä seurattiin tarkasti talouden kehitystä ja päätettiin työntekijöiden palkkauksista.

Yhdistys järjesti ylimääräisen jäsenkokouksen Antiokia Atabar -ravintolassa 16.12.2011. Ylimääräisen jäsenkokouksen aiheena oli yhdistyksen toiminnan suuntalinjauksien luonti, jäsenkunnan rekrytointi talkootyötehtäviin vuoden 2011 LOIKKA festivaalille sekä Alla Kovganin ja David Hintonin elokuvahankkeesta tiedottaminen. Paikalla oli yhteensä kuusi jäsentä ja tuottaja Sini Mononen.

11. Tilivuoden jälkeiset tapahtumat ja arvio tulevasta kehityksestä

Yhdistyksen toiminta tanssielokuvan saralla on kasvanut ja saanut mukaansa yhä enemmän tärkeitä, toisiaan tukevia ja kansallisesti merkittäviä hankkeita. Toiminnan tavoitteena on nostaa suomalainen tanssielokuva kansainväliselle tasolle vuoteen 2013 mennessä ja tuoda tanssielokuva suuremman yleisön tietoisuuteen. Kuitenkin ryhmän toiminta on edelleen vaakalaudalla mikäli yhdistys ei onnistu saavuttamaan vakaampaa taloudellista tilaa. Ryhmän toiminnan jatkuvuuden vuoksi on ensisijaisen tärkeää saada työllistettyä vähintään yksi vakituinen työntekijä toimisto- ja tuotantotehtäviin koordinoimaan hankkeita yhdessä taiteellisen työryhmän kanssa. Hankkeille etsitään pysyvää rahoitusta ja pitkäaikaisia yhteistyökumppaneita. Ryhmä on saanut vuodelle 2011 toimintaansa projektikohtaisia avustuksia liki 65 000 €, minkä turvin pystytään rahoittamaan LOIKKA-tanssielokuvafestivaalia, LOIKKApro -toimintaa ja elokuvahankkeen kehittelytyötä vuonna 2011. Toimintatukea vuodelle 2011 yhdistys saa Helsingin kaupungilta 5 000 €. Kaikki hankkeet vaativat toteutuakseen yhteistyötahojen taloudellisesta panostusta.

M.A.D. Tanssimaisterit ry
Vuoden 2010 toimintakertomus

Seuraava kolmivuotinen M.A.D. Tanssimaisterit ry:n toimintasuunnitelma sisältää tanssielokuvan kehittämishankkeen osa-alueita seuraavasti: vuosittainen LOIKKA-tanssielokuvafestivaali, LOIKKApro- intensiivityöpajoja, Moving Design –elokuvan kehittäminen ja tuotanto, Light, camera move! -yleisökasvatustyö sekä tanssielokuvan arkistointi.

LOIKKA festivaali Suomen ainoana tanssielokuvafestivaalina on asettanut vuodelle 2011 tavoitteekseen nostaa kävijämääräänsä 2000 henkeen ja siten pyrkii raivaamaan tietänsä pysyvemmän festivaaliavustuksen piiriin. Festivaali on osoittautunut tärkeäksi kotimaisen tanssielokuvan näyteikkunaksi. Festivaali on noteerattu kansainvälisesti ja ryhmä saa useita kuratointi kyselyitä niin kotimaahan kuin ulkomaillekin. Myös neuvotteluita muiden Helsingissä toimivien festivaalien ja museoiden kanssa käydään pysyvien yhteistyörakenteiden luomiseksi. Seuraava festivaali järjestetään nelipäiväisenä 24.-27.3.2011 Kino Andorrassa ja Bio Rexissä. Festivaalilla nähdään ensimmäistä kertaa myös pitkiä elokuvia.

LOIKKApro työpajatoimintaa tullaan kehittämään lyhytkestoisten intensiivikurssitusten suuntaan. LOIKKA festivaalilla järjestetään David Hintonin käsikirjoitustyöpaja sekä ohjaaja Marlene Millarin ammattilaisluento. Syksyllä suunnitellut 'ääni elokuvassa' -työpaja järjestetään yhteistyössä MUU ry:n kanssa. LOIKKApro-työpajoja pidetään erittäin tärkeänä osana tanssielokuvan laadun kehittämishanketta, jotta jo ammatissa toimivat tekijät löytävät toisensa ja saavat työskentelyynsä täsmäkoulutusta. Työpajatoiminta on saanut paljon positiivista palautetta alan ammattilaisilta ja LOIKKA pyrkii mahdollisuuksien mukaan vastaamaan tarpeeseen.

MAD Tuotannon -elokuvahanke *Moving Design* tähtää toteuttamaan laadukkaan suomalaisen tanssielokuvan, jossa kotimaiset taiteen tekijät pääsevät monipuolisesti esiin ja jota voidaan käyttää kotimaisen kulttuurin käyntikorttina ympäri maailmaa. Elokuvahankeen kehittäjätyötä rahoitetaan vuonna 2011 muun muassa Koneen säätiön avustuksesta. Elokuvahankkeella on haettu vuoden 2012 World Design Capital hankkeeseen ja siihen haetaan mukaan useita yhteistyö- ja tuotantotahoja.

LOIKAN yleisökasvatushanketta ja koululaisille suunnattua työpajatoimintaa toteutetaan yhteistyössä Mediakasvatuksen Keskusten - Metkan kanssa. Arkistointityötä jatketaan Kavan kanssa todennäköisesti talkoovoimin.

Mikäli yhdistys ei onnistu hankkimaan varoja tuottaja-toimistohenkilön pitkäaikaiseen palkkaukseen yhdistyksen taloushallinnolliset työt tullaan jakamaan yhdistyksen jäsenten kesken.