

## Loikka on Tour 2018

Kotimaiset tanssielokuvat



Loikka on Tour -näytös esittää festivaalin juhluvuoden ohjelmistostaan uusia kotimaisia tanssielokuvia. Kymmenvuotisen toimintahistoriansa aikana Loikka on edistänyt aktiivisesti tanssielokuvan näkyvyyttä ja tuotanto-olosuhteita, mikä on johtanut kotimaisen tanssielokuvan tunnettuuden ja tekijäkunnan voimakkaaseen kasvuun. Vuonna 2018 Loikka-festivaalin ohjelmistossa nähtiin ennätyselliset 24 suomalaista tanssielokuvaa, mikä on niin ikään osoitus kotimaisen tanssielokuvan huikeasta tasosta.

Loikka esittää kuusi tanssielokuvaa, jotka edustavat kotimaisen tanssielokuvan laajaa kirjoa. Näytöksessä nähdään elokuvia niin kansainvälisesti palkitulta konkareilta kuin nuorilta tekijöiltä. Opiskelijasarjassa esitetyt *Some Ways To Get Rid of a Body* palkittiin Loikka-festivaalilla Yle Teema Uusi Kino palkinnolla.

Elokuvanäytöksen kokonaiskesto noin 65 minuuttia.

*Loikka on Tour screening consist the latest Finnish dance films from its 10th anniversary programme. During its ten-year-old path Loikka has actively been promoting dance film and advancing the conditions of the domestic dance film production. This has lead to a strong increasement in the amount of Finnish dance filmmakers as well as greater eminence of the domestic works. In 2018 the festival programme of Loikka presented a record-amount of 24 Finnish dance films which is a further testimony of the high quality of the level of domestic dance films.*

*Loikka presents six dance films which represent the diversity of the contemporary dance films made in Finland. The screening showcases both internationally awarded dance films as well as works made by the younger generation. Some Ways to Get Rid of a Body, presented in the series of films made by students, won the Yle Teema Uusi Kino award at Loikka festival.*

*The length of the entire screening is approximately 65 minutes.*

## Elokuvat / Films



### **TIME SUBJECTIVES IN OBJECTIVE TIME (2017, FI, RU, 6'12)**

Ohjaaja: Kati Kallio

Koreografi: Anna Schekleina, Aleksandr Frolov

Kuvaaja: Antti Ahokoivu

Musiikki / Äänisuunnittelu: Abdissa Assefa

Valokuvaaja: Aleksey Patentniy

Tuottaja: Kati Kallio

Web: [katikallio.com](http://katikallio.com)

Vanhassa tehtaassa kolme tanssijaa liikkuu yhdestä tilasta toiseen. Vaikka aika jatkaa loputonta kulkuaan, näyttää se samalla pysähtyneen paikalleen.

*In an old factory three dancers move from one space to another. While time rushes by endlessly, everything seems to come to a halt.*



### **SOUNDS OF GREY**

(2016, FI, 07'25)

Ohjaaja: Raisa Foster

Koreografi: Raisa Foster

Kuvaaja: Mika Peltomaa

Säveltäjä / Äänisuunnittelija: Ari

Karema

Valokuvaaja: Mika Peltomaa

Tuotantoyhtiö: Break a Brain Oy

Tuottaja: Raisa Foster

Web: [raisafoster.com](http://raisafoster.com)



Maailmaan heitetty mies. Yksinäisyys, suru, hiljaisuus, aistien yhteys tässä ja nyt.

*A man thrown into the world. Loneliness, sadness, stillness, sensory connection here and now.*



### **PRANA (2017, FI, CH, 02'43)**

Ohjaaja: Antti Ahokoivu

Koreografi: Wind

Kuvaaja: Useita kuvaajia

Säveltäjä / Äänisuunnittelija: Juho Luukkainen

Valokuvaaja: Antti Ahokoivu

Tuottaja: Aalto university, ZHdK Zürich

Web: [ahokoivu-cinematographer.com](http://ahokoivu-cinematographer.com)

Tarina elämän energian taistelusta vihamielistä ympäristöä vastaan.

*A story of life energy's struggle against the hostile surroundings.*



### **SÄRÖ (2018, FI, 16'00)**

Ohjaaja: Jukka Rajala-Granstrubb

Koreografi: Johanna Nuutinen

Kuvaaja: Jukka Rajala-Granstrubb

Säveltäjä / Äänisuunnittelija: Tapani Rinne, Tuomas Norvio

Valokuvaaja: Jukka Rajala-Granstrubb

Tuotantoyhtiö: Malakta films

Tuottaja: Ann-Maj Granstubb, Johanna Nuutinen

Web: [malakta.fi](http://malakta.fi), [johannanuutinen.com](http://johannanuutinen.com)

Meistä jokaisella on oma tarinamme. Toistamme tätä kuin tallennetta itsellemme, ja jos epäilemme kuuloamme, korotamme voimakkuutta enemmän ja enemmän - kunnes ääni lopulta säröytyy. Säröä ei ole helppo korjata. Särö on surrealistinen tarina naisen ja miehen eheytymisestä, heidän suhteestaan sekä siitä, miten lapsuuden kokemukset vaikuttavat pitkälle elämään.

*We all have our stories. Stories which we keep on repeating to ourselves like an old record. If we doubt what we hear, we turn up the volume - more and more. Until the sound becomes distorted. Distorted, fractured.*

*SÄRÖ (fracture, distortion) is a surreal story of the fractures and the healing processes of a woman and a man, about their relationship and how the experiences of childhood affect throughout a lifetime.*



**I WISH I WAS A MAN  
(2017, FI, 04'59)**

Ohjaaja: Markus Leppälä  
Koreografi: Heini Tuoresmäki  
Kuvaaja: Aarne Tapola  
Säveltäjä / Äänisuunnittelija: Jyri Pirinen  
Valokuvaaja: Aarne Tapola  
Tuottaja: Michel Cordey  
Web: [www.heinituoresmaki.com](http://www.heinituoresmaki.com)



Elokuva tarkastelee miehen olemusta tanssin ja kehon taiteen keinoin. Se saarnaa ja ylistää miehen olemusta romantisoiden ja kiittäen miestä. Elokuva tarkkailee, miten miehen olemus näkyy, kun se liikkuu uudessa kehossa.

*The film looks at the essence of a man by the means of dance and body art. The film preaches and praises man. It romanticises and salutes the man. The film observes how the essence of the man is shown as it moves to a new body.*



**SOME WAYS TO GET RID OF A BODY (2017, FI, 20'43)**

Ohjaaja: Hannes Renvall, Ria Bäckström  
Koreografi: Saija Lehtola  
Kuvaaja: Pia Vainio  
Säveltäjä / Äänisuunnittelija: Laura Naukkarinen, Janne Helenius  
Valokuvaaja: Pia Vainio, Jaakko Rajala, Niklas Nordling  
Tuottaja: Otso Kinanen, Mira Merinen, Hannes Renvall

Polttarijuhliensa jälkimaailmassa nuori mies löytää tutun naisen elottomana autiolla kujalla. Nainen tarttuu yllättäen häntä nilkasta ja vaatii päästä miehen mukaan. Vastahakoisesti mies suostuu tähän.

*In the afterglow of his own bachelor party, a young man spots a familiar looking woman laying face down in a desolate alley. The woman grabs him by the ankle, demanding him to take her with him, and reluctantly he does.*